Prae textibus imagines in titulis Latinis

El tema que proponemos vuelve sobre la interacción texto imagen, pero desde un punto de vista relativamente novedoso. No queremos, en consecuencia, entrar en la discusión teórica sobre el mensaje distinto que proporciona el texto escrito, de carácter claramente denotativo y conceptual, respecto al de la imagen, de carácter simbólico y connotativo, sino aportar un grupo de estudios sobre este mismo objeto, realizados por diversos especialistas que contribuyen a acotar algunas de las múltiples facetas de la cuestión.

La imagen puede revestir dos funciones distintas en el momento de su percepción; puede ser un incentivo a la lectura del mensaje escrito, aspecto que primaremos en nuestro análisis colectivo, o bien presentarse como un resumen recapitulativo del mismo, con la finalidad de, mediante otro procedimiento, fijarlo en la imaginación del receptor y al mismo tiempo facilitar la comprensión del contenido confiado a la escritura; evidentemente la imagen es susceptible también de aportar, siempre según las condiciones del destinatario, un suplemento de información. Se pretende con este procedimiento en todos los casos orientar con la imagen al presunto receptor del mensaje escrito, sea para conducirlo al mismo, sea para hacerselo comprender y recordar, o incluso, en algún caso, ampliar.

Creemos, sin embargo que resultará, como indica el título de nuestro conjuntos de trabajos, más proficuo estudiar especialmente la primera de estas posibilidades: la imagen o el símbolo como elemento de atracción del receptor hacia un mensaje, el epigráfico en nuestro caso, y consiguientemente como elemento favorecedor de la conservación de la memoria del mismo. Una realización distinta y más modesta del denominado “poder de las imágenes”, al servicio, en la mayor parte de los casos, del *communia dicere*.

Las contribuciones vinculadas a este conjunto de poster son la siguientes:

Marc Mayer i Olivé (Universitat de Barcelona, España)

La imagen antes del texto. Nuevas consideraciones sobre el símbolo del *ascia*

Maria Letizia Caldelli (Università di Roma “La Sapienza”, Italia)

I protagonisti della scena tra immagine e testo

Cecilia Ricci (Università del Molise, Italia)

Il rapporto immagine/testo nei rilievi dei militari dell'Oriente greco

Alfredo Buonopane (Università di Verona, Italia),

Le raffigurazioni di utensili nelle iscrizioni funerarie: da immagini parlanti a simbolo

Giulia Baratta (Università di Macerata, Italia)

“*Occultis se notis et insignibus noscunt...*” (Min. Fel. 9,1): der *modius* auf den römischen Loculusplatten

Simona Antolini (Università di Roma 2 Tor Vergata, Italia), **Silvia Marengo**, **Gianfranco Paci** (Università di Macerata, Italia)

Temi iconografici nelle epigrafi funerarie: un caso di studio, la *Regio V, Picenum*

Marianna Piras (Università di Cagliari, Italia)

La simbologia ebraica: a proposito dell'ipogeo di Beronice a Sulcis

Los textos completos de estas contribuciones serán publicados en *Sylloge Epigraphica Barcinonensis XI*, correspondiente al año 2013.